

FUGUE II à 3 voix (do mineur)

Clavier bien tempéré, 1er cahier

J. Sebastien BACH

$\text{♩} = 80$

RÉPONSE (2ème entrée)

Piano

pp

SUJET (1ère entrée)

pp

5

Pia.

poco cresc.

Pia.

SUJET (3ème entrée)

pp poco cresc.

9 A Divertissement n°1 SUJET Mib Maj. (entrée unique)

Pia. *p*

Pia. A Divertissement n°1 Mib Majeur *p*

Pia. A Divertissement n°1 Mib Majeur *p*

13 Divertissement n°2

Pia. *p*

Pia. Divertissement n°2 Imitation 1 SUJET sol min. (entrée unique)

Pia. Divertissement n°2

16 B - Divertissement n°3 - sol mineur

Pia. 1ère séquence 2ème séquence *cresc.* Imitation 1 *f* Imitation 2 *p*

Pia. B - Divertissement n°3 - sol mineur 1ère séquence *cresc.* Imitation 1 *f* Imitation 2 2ème séquence *p*

Pia. B - Divertissement n°3 - sol mineur 1ère séquence *cresc.* Imitation 1 *f* Imitation 2 2ème séquence *p*

19 Imitation 1 Imitation 2 SUJET - do mineur (entrée unique)

Pia. *cresc.* *f*

Pia. *cresc.* Imitation 1 Imitation 2 *f*

Pia. *cresc.* Imitation 1 Imitation 2 *f*

8

22 C - Divertissement n°4 - do mineur Imitation 1

Pia. *p* *cresc.*

Pia. C - Divertissement n°4 - do mineur Imitation 1 *cresc.*

Pia. C - Divertissement n°4 - do mineur Imitation 1 Imitation 2

25 D SUJET - do mineur (dernière entrée)

Pia. *f* *ff*

Pia. *f*

Pia. D SUJET - do mineur (dernière entrée) *f* *ff*

8

CODA

fin en Majeur

Pia.

p cresc. e allargando *ff* dim. e rallentando *p*

CODA

cresc. e allargando *ff* dim. e rallentando *p* *pp*

Pia.

CODA

p cresc. e allargando *ff*